

HTK Nagyelőadó
földszint

09:30 – 10:00	10:00 – 11:40	13:00 – 14:40	15:10 – 16:50	17:10 – 18:50
MEGNYITÓ	TÁJ, VÁLTOZÁSSAL Szekcióvezető Róka Enikő Előadások Boncz Hajnalka „A közművelődés és a polgárosodás szolgálatában” – Thomas Ender (1793–1875) akvarell sorozata az MTA könyvtárának gyűjteményében Veszprémi Nóra A történeti tájkép alakváltozásai a 20. század elején Katona Anikó A történelmi tájfestészet jelenségsorozatai. Egy 19. századi műfaj átalakulása a területvédő- és revíziós propagandában (1918 – 1940) Fisli Éva A tájképek diszkrét bájtjai	TÁRGY, POLITIKUM, IDENTITÁS - NÉPRAJZI PERSPEKTÍVÁK (NÉPRAJZTUDOMÁNYI SZEKCIÓ) Szekcióvezető Fülemile Ágnes Előadások Mikos Éva A vadság ábrázolása szóban és képen a 19. századi populáris olvasmányokon Domokos Mariann Mesélő képek. A mesediafilmek intermedialitása és kultúraközvetítő szerepe Cseh Fruzsina Lánc – vetülék – nyüst. Népművészet – iparművészet – kultúrpolitika a szőnyegkészítésben az 1960-as évektől Tamás Ildikó Etnikus tárgyak szerepe a poszt-kolonialista diskurzusokban	MŰVÉSZET ÉS KIÁLLÍTÁS Szekcióvezető Zwickl András Előadások Hessky Orsolya Meller és a Bugra Sodics Dominika A Gresham-kör és a kiállítási nyilvánosság a harmincas években Szentiványi-Székely Enikő Rendezte: Torday Aliz. Textilkiállításokról 1990 és 2010 között Dudás Barbara Tárlatok – Szertartások – Kiállítási Intézmények	TÁRGYTALAN I. Szekcióvezető Ugry Bálint Előadások Papp Júlia II. Lajos lappangó rotundai arcképe Molnárné Aczél Eszter Életmű nélkül – női alkotók a 19. században Toronyi Zsuzsanna A Friedmann judaika gyűjtemény Papp Gábor György „Népi demokráciánk a házasságkötés ünnepi pillanatait külsőségekben is igyekszik az eseményhez méltóvá tenni.” Az I. sz. központi házasságkötő terem lappangó képei

Kiselőadó
K.II-I2.

10:00 – 11:40

**MŰVEK ÉS ÉRTELMEZÉSEK –
A ROMANIKA MŰVÉSZETÉNEK
MAGYARORSZÁGI EMLÉKEI I.**

Szekcióvezető
Havasi Krisztina

Előadások

Takács Imre

A romanika kutatása Magyarországon az ezredforduló után

Kernács Rebeka

Két Árpád-kori kettőskereszt

Rácz Bernát

A 12. századi reneszánsz egy darabja az Alföldről? A pétermonostorai ereklyetartó kutatásának újabb kérdései

Boreczky Anna

Lapszéli rajzok Árpád-kori kódexünkben. Marginális firkák vagy egy új forrásterület?

13:00 – 14:40

**„NEKI RAJZBAN IS VOLT KÜLÖN
MONDANIVALÓJA.” AZ „ISMERETLEN”
RAJZMŰVÉSZET I.**

Szekcióvezető
Földi Eszter

Előadások

Bojtos Anikó

A rajz szerepe Lotz Károly alkotói gyakorlatában

Deim Réka

Papíron. Deim Pál rajzainak jelentősége festészeti és szobrászati tevékenységében

Árvai Mária

Anna Mark
Saarbrückenben, 1957–59

Páldi Lívia

„Minden szépből van”

15:10 – 16:50

ÖKOLÓGIA ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNET

Szekcióvezető
Sidó Anna

Előadások

Földi Eszter

Ökokritika és képzőművészet. Módszertani kísérlet

Tóth Áron

„Una terza natura”, avagy a természet tökéletesítésének illúziója

Hajnal Márton

Romok az antropocén korában

Váraljai Anna

Kohósalak, térbomlás. Sz. Kováts Margit (1930–1997) hatvanas, hetvenes évekbeli munkáiról

17:10 – 18:50

AZ ÉPÜLET ÉS ALKOTÓI I.

Szekcióvezető
Csáki Tamás

Előadások

Pintér Bálint

Tervező vagy vállalkozó: Ludwig Schöne és a bécsi gyárak kapcsolata

Orbán János

Építőmesterek Bernády György városában

Haba Péter

Építészet a hadigazdaság idején. Gottwald (Mátrai) Gyula tervezőirodája 1940 és 1945 között

Pilkhoffer Mónika

Kényszerek szorításában. A Déldunántúli Tervező Vállalat (1950–1995) működése



HTK Művészettörténeti
Intézet tárgyaló
B 6. em. 14

13:00 – 14:40

**KULTÚRTÖRTÉNETI FÓKUSZ, TRANSZNACIONÁLIS SZEMPONT-
RENDSZER, HORIZONTÁLIS MŰVÉSZETTÖRTÉNET:
LEHETŐSÉGEK ÉS KIHÍVÁSOK A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTTI
MAGYAR AVANTGÁRD KUTATÁSÁBAN**

Szekcióvezető
Szeredi Merse Pál

Előadások

Bárdi Sára

„Kiállítások művészete” a két világháború között:
egy efemer műfaj kérdései és megközelítésének lehetőségei

Gucsa Magdolna

Az esztétikán túl: fajpolitikai érvek és transznacionális
dinamikák a „párizsi iskolával” kapcsolatos diskurzusban

Radák Judit

„Konstruktív szürrealista tematika” Kelet és Nyugat határán

Sebestyén Ágnes Anna

Tér és Forma – egy magyar építészeti folyóirat értelmezése
horizontális művészettörténeti keretrendszerben

Galéria

15:10 – 16:50

Ugry Bálint – **East Goes West:
Kavalierstours of Hungarian
Aristocrats in the
Seventeenth Century** című
kötetének bemutatója

Galéria

17:10 – 18:50

**Vakfolt – művészettörténet
eltűnőben**

Moderátor
Zwickl András

Résztvevők
**Révész Emese
Horányi Attila
Albert Ádám
Don Tamás
Mészáros Zsuzska**

Fogadótér

19:00 –

Kocsi Olga:
**Láthatatlan Munka Időbeli
észlelés térbeli láttatása**

A kiállítást megnyitja
Szegedy-Maszák Zsuzsanna

konferencia

workshop

beszélgetés

könyvbemutató

kiállítás

játék

villámprezik

HTK Nagyelőadó
földszint

09:30 – 11:10

SYMBOLS OF POWER: VISUAL STRATEGIES OF DYNASTIC AND NOBLE REPRESENTATION IN THE 16TH-18TH CENTURY

Session Chair
Júlia Papp

Presentations

Friedrich Polleroß

Habsburg Family Trees and Portrait Series in the 16th Century

Polona Vidmar

La Galerie des Femmes Fortes. Paintings of Virtuous Women in the Castles in Český Krumlov and Vurberk

Blanka Kubíková

Royal and Aristocratic Portrait Galleries in the Czech Lands – Relationship, Links, Specificities

Rahul Kulka

Armouries as Spaces of Dynastic Display: The Imperial Arsenal at Renngasse, Vienna, and its Remodeling in the 18th Century

11:40 – 13:20

NEO-GOTHIC AND BUILDING RESTORATION

Session Chair
József Sisa

Presentations

Matthias Boeckl

Neo-Gothic in Austria: Friedrich von Schmidt's Worldview and His Buildings in Vienna

Hana Tomagová

Friedrich Schmidt and the Phenomenon of Group Study Trips in the Czech Lands and Upper Hungary

Dragan Damjanovic

Neo-Gothic Restorations in Croatia

Anna Minta

Aesthetic Ideals and Social Ambitions: Neogothic Building in the Late 19th Century

14:30 – 16:10

BALTIC PERSPECTIVES: CURRENT ART HISTORY IN ESTONIA, LATVIA, AND LITHUANIA

Session Chair
Miklós Székely

Presentations

Silvija Grosa

Writing the History of Art and Architecture in Latvia: Research and Interpretation of the 19th and 20th Century

Paolo Cornaglia

Riga, Centuries of Town Planning

Giedrė Jankevičiūtė

Art History in Lithuania: on Actual Situation

Kristina Jõekalda

How to Reconstruct an Art Exhibition? Estonian Perspectives on the History of Exhibitions

16:30 – 18:10

AFTER HORIZONTAL ART HISTORY

Session Chair
Edit András

Presentations

Marie Rakušanová

Writing on the History of Central European Modernism and Avant-Garde: "Inter-imperiality" Sprouting out of Horizontality

Richard Gregor

Rashomon Effect and the Central European Pendulum

Magdalena Radomska

What is Horizontal Enough? – Horizontal Art History Facing Class and Postanthropocentric Turns

Matthew Rampley

Wicked Problems: Piotrowski and Academic Culture in East-Central Europe



Kiselőadó
K.II-12.

09:30 – 11:10	11:40 – 13:20	14:30 – 16:10	16:30 – 18:10
A FÉNYKÉP MINT IDŐ I. Szekcióvezető Szegedy-Maszák Zsuzsanna Előadások Tarcsali Andrea Időkonstrukciók. Időpolitika avagy az idő kezelése a fotográfiában Bognár Katalin Privát idő profi szemmel. Purgát Piroska családi fényképalbumai Németh Mihály András Woodman, Almeida és a kép-szerkesztés feminista kronopolitikái Szabó Zsófia Színház múlt időkben	ÚJMATERIALISTA PERSPEKTÍVÁK A MODERN ÉS KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETBEN Szekcióvezető Zemlényi-Kovács Barnabás Előadások Hornyik Sándor Melankolikus materializmus. A kapitalocén realizmus kritikája a kortárs művészetben Gedeon Gréta Tekla Ahogy a Föld komposztál: Az ember a foszfor körforgásában Bajusz Orsolya A vizionárius művészet elemzésének lehetséges módszertana Madár Mária Technooptimizmus vs. apokalipszis Kondor Béla művészetében a poszt-humanizmus felől olvasva	KERTTÖRTÉNETEK: TÁGULÓ KÖRÖK, PUSZTULÓ EMLÉKEK Szekcióvezető Alföldy Gábor Előadások Nagy Zsolt „Külföldi” / „idegen” műkertészek Magyarországon a 19–20. század fordulóján Lengyel Beatrix Fényképek és kertek Granasztói Olga Ludányhalászi és Ács kertjének emlékezete Kazinczy Ferenc írásaiban. Újabb adalékok a magyar kerttörténeti kutatásokhoz Koppány András Kertrégészet az írott és képi források tükrében	AZ ÉPÜLET ÉS ALKOTÓI II. Szekcióvezető Csáki Tamás Előadások Magyaróvári Fanni Izabella Ez kell gyermekednek! Napfény, levegő, gyermektársaság – Hálózatok egy modern játszóiskola tervezése mögött Rákos Katalin Az 1937-es párizsi világkiállítás magyar pavilonjának tervezése, építése, berendezése Végh Árpád A város és alkotója egy elfelejtett építészeti vita tükrében – A Kortárs folyóiratban 1967-ben indított vitasorozat Weiner Tibor Dunaújvárosi építészetéről és a kor várostervezésről Terdik Szilveszter Bán Ferenc két görögkatolikus templomterve az 1980-as évekből



HTK Művészet-
történeti Intézet
tárgyaló B 6. em. I4

09:30 – 11:10

**A szecessziós épületek
restaurálásának elméleti
és gyakorlati kérdései**

Prezentáció és
kerekasztal-beszélgetés
az Iparművészeti
Múzeum szervezésében

Moderátor
Katona Júlia

Résztevők
Csáki Tamás
Hajtó Kornélia
Kürtösi Brigitta
Mangel János
Sisa József

Galéria

11:40 – 13:20

**A művészettörténet és
a múzeumpedagógia
összefüggései**

Moderátor
German Kinga

Résztevők
Földvály Piroska
Vereckei András
Nagy Barbara
Borsai Dóra
Marina Eszter

HTK Művészet-
történeti Intézet
tárgyaló B 6. em. I4

14:30 – 16:10

**Innovatív technológiák
a műtárgy-
diagnosztikában**

Vezető
Kónya Béla Tamás

Galéria

14:30 – 16:10

**A hűlt hely. Emlékezet
egy épületről.**

Workshop
a lebontott „A” épület
közösségi kutatásáról

Vezető
Sidó Anna, Földi Eszter,
Róka Enikő

Fogadótér

16:30 – 18:10

**Történeti kertek
inventarizációja Heves
vármegyében
2021 - 2024**

Poszterkiállítás

A kiállítást megnyitja
Alföldy Gábor

A tárlatvezetést tartja
G. Tar Imola és
Takács Katalin

Galéria

17:00 –

**„A gyerektér jövője –
Az élet a múltban, a múlt
gyerekszemmel”** című
gyerekrajz-kiállítás
záróeseménye, az ELTE
HTK Régészeti és
Archeogenomikai
Kutatóintézete és a
Kutatók Éjszakája közös
szervezésében

konferencia

workshop

beszélgetés

könyvbemutató

kiállítás

játék

villámprezik

HTK Nagyelőadó
földszint

09:30 – 11:10

TÁRGYTALAN II.

Szekcióvezető
Ugry Bálint

Előadások

Kiss Erika

A lista, a számla és a rekord –
tárgyak írott forrásai

Gulyás Borbála

Nádasdy Tamás és Kanizsay Orsolya
struoctojás serlege (1535)

B. Székely Dorottya Piroska

Érseki kincstárak nyomában – főpapi
végrendeletek és inventáriumok

Kuti Alexandra

„Littera scripta manet”: Az Althann
püspökök mecenatúrája az írott
források tükrében

11:40 – 13:20

**TÁRGYAK, VISZONYOK –
DESIGNKULTÚRA-TUDOMÁNY**

Szekcióvezető
Horányi Attila

Előadások

Zala-Szabó Diana

A névtelen design és Franco Olivio
munkássága

Márkus Dorottya

Plakátok a szocialista művészeti
intézményrendszer és a designkultúra
tükrében

Szabó Eszter Sára

A gyönyör tervezése: örömtárgyak
kulturális és politikai dimenziói

Timár Katalin

Tárgyak – fordítva, avagy ami a
Fordított tárgyak kiállításából kimaradt

14:30 – 16:10

**„NEKI RAJZBAN IS VOLT KÜLÖN
MONDANIVALÓJA.” AZ „ISMERETLEN”
RAJZMŰVÉSZET II.**

Szekcióvezető
Földi Eszter

Előadások

Kovács Imre

Zichy rajzai reneszánsz művészekről.
Adalékok a művészi szerep reprezentá-
ciójához

Albrecht Zsófia

„Egy rajzoló természetvizsgáló” –
ifj. Entz Géza (1875–1943) biológus
és a művészetek

Révész Emese

A mesterség dicsőrete

Zászkaliczky Zsuzsanna

„Transzszubsztanciáció” Karátson
Gábor bibliai akvarelljeiben

16:30 – 18:30

MŰELEMZÉS 2025

Szekcióvezető
Gosztonyi Ferenc

Előadások

Prékopa Ágnes

Módszertani példatár –
sőt, több: a Milton-pajzs

Boros Judit

Siralomház vagy egy halálra ítélt
utolsó napja?

Ferkai András

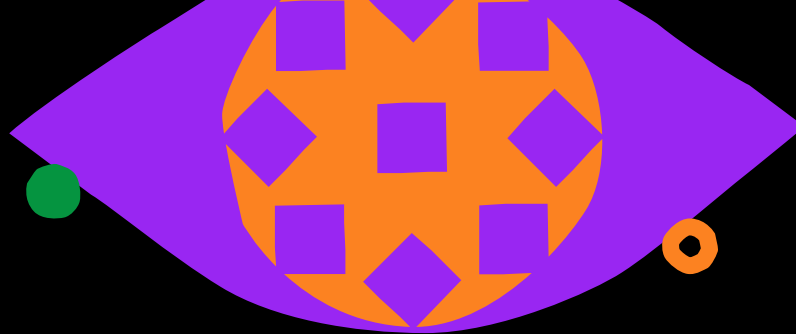
Hogyan olvassunk épületeket?

B. Nagy Anikó

Lajta Edit itáliai utazása

Horányi Attila

Egy porcelán gömbről



Kiselőadó
K.II-I2.

HTK Jogtudományi
Intézet tárgyaló
T. 25, földszint

09:30 – 11:10

**DEFAVORIZÁLT CSOPORTOK/
JELENSÉGEK**

Szekcióvezető
Aknai Katalin

Előadások

Mészáros Zsolt

Amazonok zsebre dugott kézzel:
cross-dressing és emancipált
nők a reformkori vizuális kultú-
rában

Bicskei Éva

Kapcsolati hálók és közösségi
hímzések.
Kraftvizmus Magyarországon
a 19. században

Bódi Kinga

ANTI-AGING: Pernecky Géza
kései műveiről

Farkas Benedek

Emlék a Városligetből: A Liliputi
Színház értelmezése a freak
studios perspektívái felől

11:40 – 13:20

**MŰVEK ÉS ÉRTELMEZÉSEK –
A ROMANIKA MŰVÉSZETÉNEK
MAGYARORSZÁGI EMLÉKEI II.**

Szekcióvezető
Havasi Krisztina

Előadások

Szakács Béla Zsolt

A nyitركorosi templom kuta-
tása és helyreállítása

Kónya Anna

A nagydisznódi templom
újonnan feltárt falképei: egy
románkori bazilika dekorációs
programja

Horváth Domonkos

Variációk egy ölelésre. A gyula-
fehérvári székesegyház „Ölel-
kezők” reliefjének ikonográfiai
kérdései

Szentesi Edit

A szent királyok alapítására
hivatkozó Anjou-kori oklevél-
fordulat és a zágrábi székes-
egyház egykori Vinkovič-kapuja.
A jáki nyugati kapu 17. száza-
di értelmezésének eszme-
történeti hátteréről

14:30 – 16:10

A FÉNYKÉP MINT IDŐ II.

Szekcióvezető
Szegedy-Maszák Zsuzsanna

Előadások

Juhász Anna Mária

A fotóalapú álló- és mozgókép
időbelisége Maurer Dóra
Térfestés, Buchberg című film-
jében

Tóth Balázs Zoltán

A döntő pillanat ellenében:
a szekvencia másideje

Perenyei Monika

A fotográfiai extázis és az
emlékezet pillanatfelvétele

Körösvölgyi Zoltán

A fotográfia mint ikon

16:30 – 18:30

**NYUGAT ÉS/VAGY KELET.
ÉS? VAGY?**

Szekcióvezető
Kelényi Béla

Előadások

Forgács Éva

A nyugaton félrértett orosz
avantgárd

Baldavári Eszter

Kelet és Nyugat találkozása
ornamensben és szerkezetben

Dénes Mirjam

Kelet és Nyugat között: a
Herendi Porcelánmanufaktúra
helye a japonizmus keret-
rendszerében

Mecsi Beatrix

Nyugat és/vagy Kelet?
A művészettörténeti narratí-
vák átalakulása a dél-koreai
középiskolai tankönyvekben

Miklósvölgyi Zsolt

„Se a NYUGAT, se a KELET”
– Alternatív eurázsiai futu-
rizmusok a kortárs képző-
művészetben

09:30 – 11:10

**A DIGITÁLIS TECHNOLOGIA
ÉS A MESTERSÉGES INTELLI-
GENCIA HASZNÁLATA
A KREATÍV VIZUÁLIS ALKOTÓ-
FOLYAMATBAN ÉS A RESTAU-
RÁLÁSI GYAKORLATBAN**

Szekcióvezető
Albert Ádám

Előadások

Budaházi Fanni

A 3D-szkennelés nyújtotta
lehetőségek az építészet-
történeti kutatásban

Keller-Gera Adrienn

A szerzői jog és a mesterséges
intelligencia

Pencz Patrik

Mesterséges intelligencia
alacsony felbontású animációs
filmek restaurálásában

Szathmári Edina

Középkori épületek és kő-
faragványok digitalizálása,
mint művészettörténeti
dokumentációs módszer
a műemlékvédelemben



Galéria

11:40 – 13:20

Képiró Ágnes (szerk.) –
Hommage à Gyulai Líviusz:
Könyvillusztráció a „hosszú
hatvanas években” című
kötetének bemutatója

HTK Jogtudományi
Intézet tárgyaló
T. 25, földszint

11:40 – 13:20

**3D technikák a képző-
művészeti- és a restaurátori
gyakorlatban**

Vezető
Albert Ádám, Mézes Attila

HTK Jogtudományi
Intézet tárgyaló
T. 25, földszint

14:30 – 16:10

Generatív MI műhely
A vizuális művészetek jövője:
MI-alapú digitális megoldások

Vezető
Kiss Rebeka és Sebők Miklós

Galéria

16:30 – 18:30

**H, mint hamis - A festmény-
hamisítás kihívásai a galerista,
a művészettörténész és a
restaurátor szemszögéből**

Résztvevők
**Nemes Péter
Kemény Gyula
Molnos Péter**

Galéria

18:45 –

Műelemzés, Villámprezik

konferencia

workshop

beszélgetés

könyvbemutató

kiállítás

játék

villámprezik